Wilkhahn

Graph

Mantener la postura:
Programa de conferencias Graph.

Con Graph los estándares de diseño son visibles en la sala de conferencias. El nombre se refiere a la estética gráfica galardonada en multitud de ocasiones, que establece nuevas tendencias. El sorprendente lenguaje de diseño no sólo se ve reflejado en los sillones sino también en las configuraciones de mesas. Esto crea un ambiente que convence con su calidad y valor de diseño. Incluso a primera vista.

Los sillones ofrecen un aspecto transparente y siguen proporcionando un alto nivel de seguridad. A través de la interacción de las superficies rectas y curvas, planas y onduladas, blandas y duras, el cuerpo se funde con la estructura en una unidad homogénea. Lo mismo es aplicable a las mesas: la superficie curvada y la sección transversal de las patas helicoidales continúa en los marcos de aluminio. El resultado es una estructura que aparenta ser de una sola pieza y ofrece la impresión de una elegancia ingrávida. Independientemente de las distintas modulaciones y configuraciones, Graph siempre aparenta ser una única pieza armoniosa.

El diseño orientado al futuro y de primera calidad, sin concesiones de superficies, materiales y manufactura, señalizan una “Cultura de Conferencia” al más alto nivel. Una experiencia para todos los sentidos, que perdura de forma permanente por su exclusivo confort.

Imagen de la portada: una síntesis de forma y función que cada día convence de nuevo. Patrimonio Mundial; fábrica Van Nelle, Rotterdam, Arquitectos: Leendert van der Vlugt, Johannes Brinkmann, 1923 - 1931; Sillón de conferencia Graph, Diseño: Jehs + Laub 2007-2010.

Perfección hasta en el más mínimo detalle.

Ver, tocar, sentarse y sentirse bien - el extraordinario confort de sentado del sillón es el resultado de las estructuras de asiento y respaldo cinchados, inyectados con espuma y tapizados, que son sinónimo de una tecnología de tapizado de primera clase. En combinación con la innovadora ballesta que ofrece una flexibilidad tridimensional, se activa tanto el cuerpo como la mente.

Dada su forma perfecta resulta casi obvio que los apoyabrazos vayan fijados sin tornillos vistos. Las formas y las superficies de la estructura están perfectamente modeladas y procesadas. Y que las costuras de los nobles tapizados sigan precisas y elegantes líneas. Esto incluye la experiencia táctil: ya sea en los apoyabrazos o en los suaves bordes de la mesa; donde las superficies de contacto son especialmente importantes, Graph se demuestra extremadamente agradable.

Tan sorprendente e independiente es el lenguaje formal, como variados son los diseños para planificar conceptos de interiorismo con Graph. Se puede ofrecer un ambiente moderno dando un toque especial al entorno gracias a las estructuras en color blanco o negro, tapizados textiles de alta calidad y tableros de vidrio a juego. Para espacios basados en una arquitectura muy representativa, se ofrecen alternativas adecuadas con superficies cromadas, tapizados en piel y tableros chapeados en madera natural.

Superficies de estructuras de aluminio cromadas, pulido mate o pintadas, tableros de vidrio de seguridad opacos, o tableros MDF lacados o chapeados en madera natural, así como las colecciones de elegantes tapizados textiles o de piel, ofrecen una amplia gama de posibilidades.

Graph se siente en casa en cualquier lugar dónde el término de los valores corporativos y de la marca sean particularmente importantes.

Gracias a la variedad de diseños, materiales y formatos, las mesas Graph se adaptan a los espacios y conceptos de interiorismo.

Una forma – diversos modelos.

La forma característica del sillón es el resultado de la idea central de diseño, separando una coquilla horizontal y verticalmente, para posteriormente volverla a unir de nuevo modificada. Por lo tanto los apoyabrazos son una pieza fundamental para la conexión del bastidor del respaldo y del asiento, el cual va fijado en la parte delantera con un soporte flexible en forma de Y, y con una ballesta en la parte trasera del asiento.

Al mismo tiempo se forma una estructura modular, de la cual, dependiendo de los requisitos funcionales, se derivan diferentes modelos: con el respaldo medio-alto o alto, con elegantes deslizantes estrechos o amplios, o versiones móviles con ruedas. En los modelos de altura regulable también están disponibles con base de cinco radios. Ya sea para suelos duros o blandos, para salas de reuniones informales o para salas de conferencias representativas, o para puestos de trabajo exclusivos - los modelos de sillones, formatos de mesas, acabados de superficies y de tapizados, siempre ofrecen respuestas convincentes.

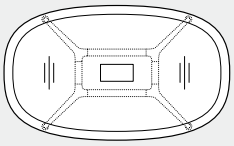
Liderazgo.
Ya sea solo o en equipo.

¿Qué área de una empresa dice más sobre su cultura que sus salas de conferencias o sus oficinas ejecutivas? En este caso es genial la clase de diseño inusual y el excelente confort de los sillones Graph, que convencen en todos los ámbitos: en la gran conferencia y en las mesas de reuniones compactas, así como en puestos de trabajo ejecutivos.
En los sillones ejecutivos los diseñadores crearon una base más plana de cinco radios con ruedas giratorias. Así ofrecieron espacio para una columna giratoria y regulable en altura, para ajustar la altura del asiento sin escalonamiento. El ajuste de altura se integra discretamente en el soporte del asiento en forma de Y. Por su forma estilizada, el gatillo para accionar la regulación recuerda a una cuchara de coctel de mango largo.

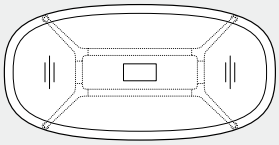
Así también el sillón ejecutivo demuestra la ligereza típica y elegante que caracteriza el programa. La interacción de los conectores de elasticidad permanente en la parte delantera, la ballesta y el lujoso marco tapizado, asegura, sin ningún tipo de mecanismo, un movimiento extremadamente cómodo y elástico. Y, si bien es cierto se busca destacar especialmente el „Primus inter Pares", tanto aquí como en las sillas de conferencia se encuentran disponibles también dos alturas de respaldo.

Diversidad elemental.

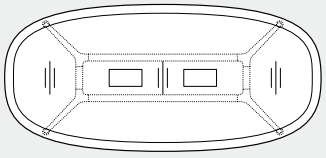
La gama de mesas ofrecen tamaños de 120 x 120 hasta de 230x780 centímetros. Los formatos incluyen mesas redondas así como formas ovaladas redondeadas y alargadas, que se derivan de cuadrados y rectángulos. Los dibujos muestran posiciones de las patas, tableros y marcos, posibles tapas de electrificación (solo en tableros de madera) y bandejas pasacables, para la electrificación de grandes cantidades de cables y dispositivos de control para medios técnicos modernos.



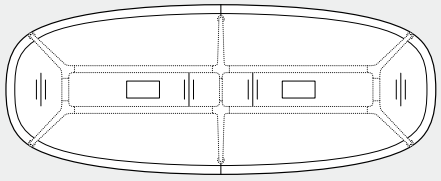
6 personas – 120 x 200 cm



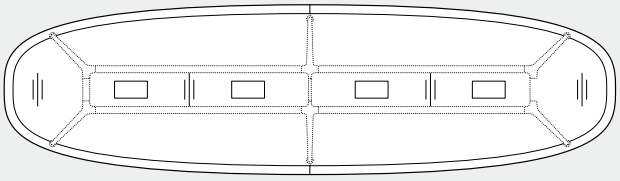
6 personas – 120 x 240 cm



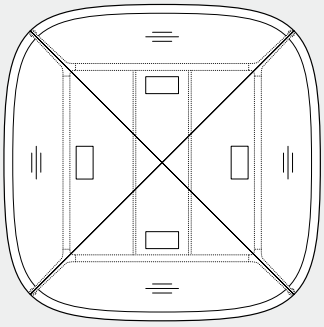
8 personas – 130 x 280 cm



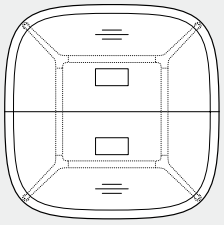
10 personas – 150 x 380 cm



14 personas – 150 x 540 cm

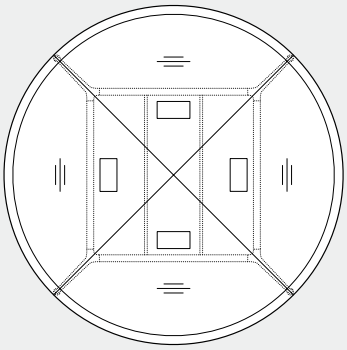


12 personas – 280 x 280 cm

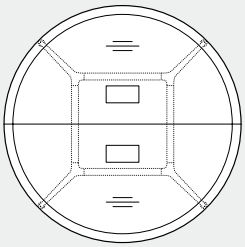


8 personas – 190 x 190 cm

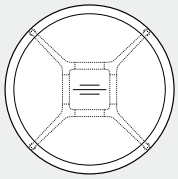
Altura de mesa 73 cm en todos los modelos



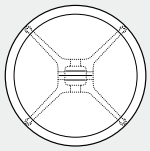
12 personas – Ø 300 cm



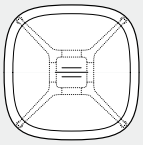
8 personas – Ø 210 cm



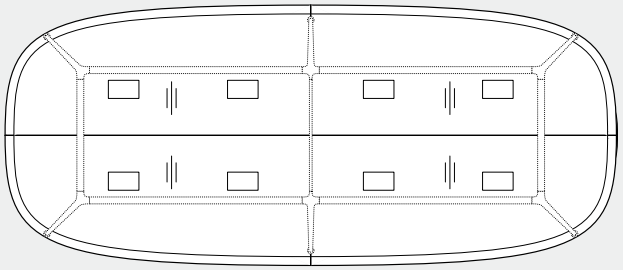
4 personas – Ø 150 cm



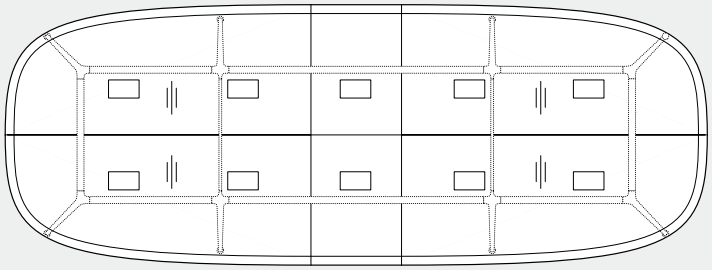
4 personas – Ø 125 cm



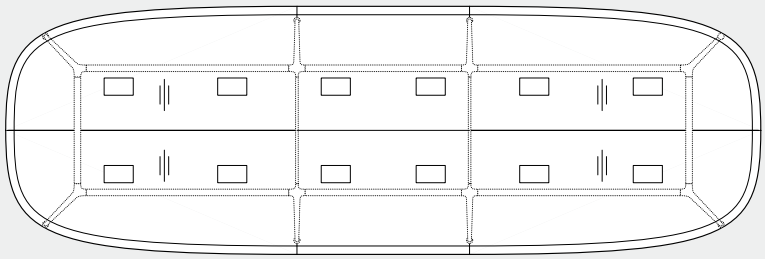
4 personas – 120 x 120 cm



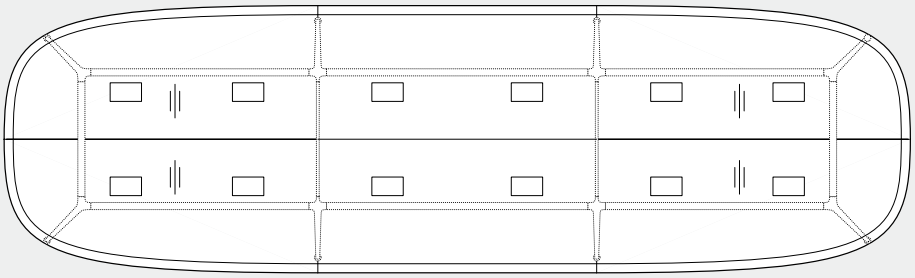
16 personas – 230 x 540 cm



18 personas – 230 x 620 cm



20 personas – 230 x 700 cm



22 personas – 230 x 780 cm

Instalaciones de electrificación.

La demanda de la estética y la comodidad se muestra incluso en el más mínimo detalle: las tapas de electrificación (sólo en tableros de madera) para el acceso a los paneles de conexión de medios técnicos de comunicación son apenas visibles. Los cantos de los fresados, están realizados como las tapas de electrificación, acabados con una madera maciza y biselada; los mecanismos llevan un resorte de gas. ¡Esto supone la integración de la tecnología de una forma perfecta!

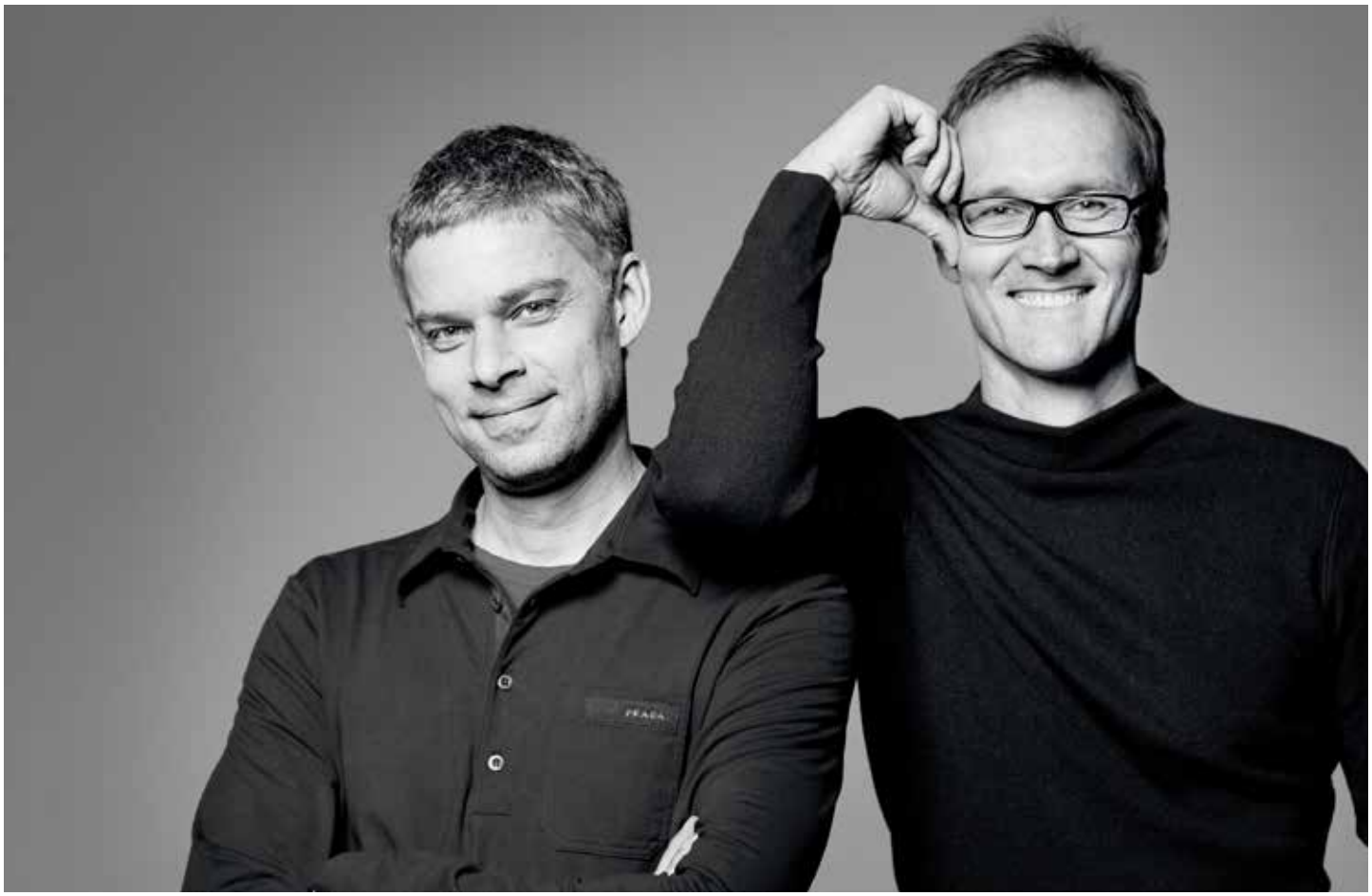
Esto también se aplica debajo del tablero de la mesa: las bandejas para los cables están debajo del tablero enrasados entre los marcos y por lo tanto desaparecen como un espacio de almacenamiento. Por lo que la mesa, es también elegante y bella aun incorporando un equipo completo de medios técnicos de comunicación. A petición, les ofrecemos e incluimos en las mesas los sistemas de tecnología multimedia o preparamos fresados, tapas de electrificación y bandejas de cables para la instalación in situ.

La perfección continúa también bajo el tablero de la mesa. Facilidad y orden caracterizan la imagen.

Precisión gráfica.

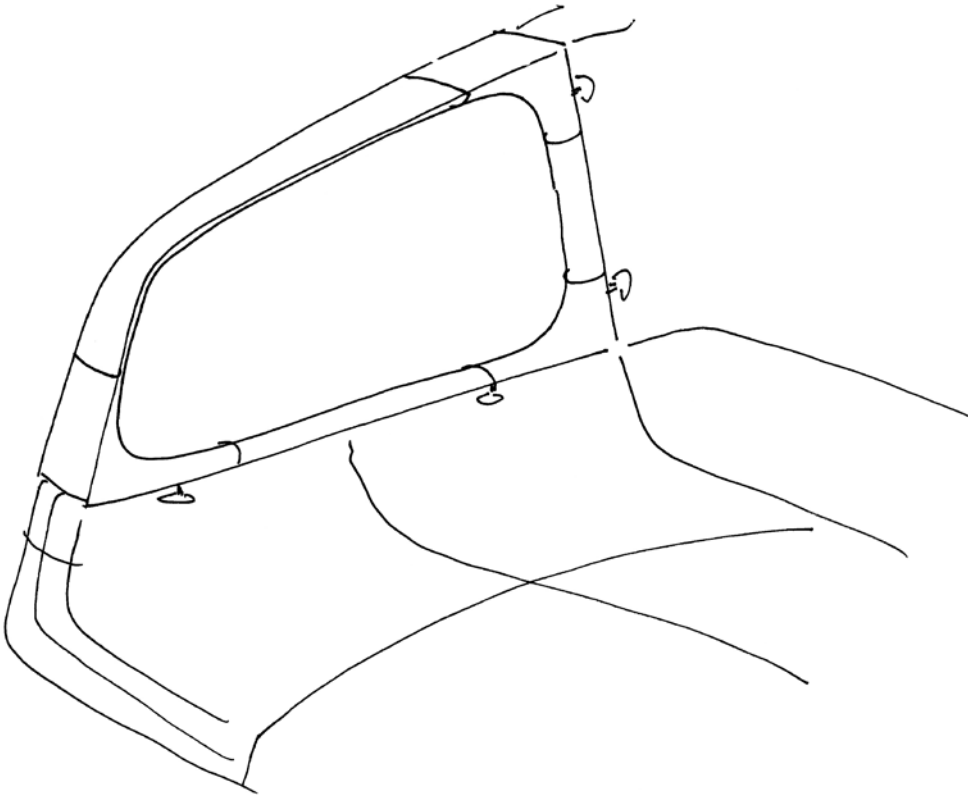
¿Cómo se logra la traducción de la atmósfera de una típica y clásica sala de conferencias a un moderno espacio de reuniones desarrollando, al mismo tiempo, un nuevo clásico? Desde el comienzo de su proyecto de cuatro años, Markus Jehs y Jürgen Laub decidieron prescindir de las reglas tradicionales de la búsqueda de una forma. Su enfoque metódico fue la deconstrucción. En primer lugar fue una monocarcasa de asiento y respaldo, cortándola a lo largo del eje horizontal y el eje vertical para explorar en un segundo paso cómo estos elementos constitutivos modificados se re-ensamblan. ¿El resultado? Una imagen homogénea, pero sin embargo, con un aspecto llamativo y memorable, donde la forma de primera clase y la innovadora función conectan sin problemas. Como una declaración atemporal, convenciendo en todos los sentidos.

Markus Jehs y Jürgen Laub



„En el desarrollo siempre hemos logrado el encuentro optimo de la estética y la ingeniería.
Y finalmente Graph corresponde exactamente a lo que todo el mundo se había imaginado al principio“.

Markus Jehs y Jürgen Laub



Wilkhahn Alemania
Wilkening + Hahne GmbH+Co. KG, Fritz-Hahne-Straße 8, 31848 Bad Münder

Wilkhahn en todo el mundo
Australia, Belgium, China, España, France, Great Britain, Hong Kong, Japan, Maroc, Nederland, Österreich, Schweiz, Singapore, South Africa, United Arab Emirates, United States of America.

wilkhahn.com

Sillón Graph

Mesa Graph

50719007-SR 5.2016